

# WORKSHOP: CRÉATION MÉMORIELLE. NOTES SUR LE FILM INTRODUCTIF DU CAMP DE CONCENTRATION DE DACHAU

VENDREDI, 23 SEPTEMBRE 2022, 9-12H00,  
MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS MARSEILLE

23  
09  
22



Capture du film "Le camp de concentration de Dachau" (2021), de Maya Schweizer, Benjamin Meyer-Krahmer et Clemens von Wedemeyer en coopération avec le mémorial du camp de concentration de Dachau

**L'atelier, animé par l'artiste Maya Schweizer en dialogue avec la chercheuse Ulrike Koppermann, abordera le rapport entre la création artistique, le travail cinématographique et le contexte muséal. Il prendra exemple sur les enjeux de la réalisation du film d'introduction du mémorial de Dachau.**

**Dans son travail, Maya Schweizer se concentre sur la question de savoir comment représenter et matérialiser la mémoire. Elle s'est beaucoup intéressée à la façon de filmer les monuments comme un moyen de rendre l'histoire tangible.**

**L'atelier mettra l'accent sur le potentiel des contributions artistiques pour les musées et sites mémoriels aujourd'hui. Au centre du questionnement, le film - réalisé par Maya Schweizer avec Clemens von Wedemeyer, Benjamin Meyer-Krahmer et l'équipe du mémorial à Dachau -, s'appuie sur les ressources et les archives qui conservent les témoignages de l'histoire du camps. Sa fabrication et le travail sur les documents et leur façon de raconter des histoires, soulève autant la question de la sauvegarde des témoignages ainsi que de la mise en narration et leur intégration dans un lieu muséal, dédié à la mémoire.**



Capture du film "Le camp de concentration de Dachau" (2021), de Maya Schweizer, Benjamin Meyer-Krahmer et Clemens von Wedemeyer en coopération avec le mémorial du camp de concentration de Dachau

**Les participant·e·s auront l'occasion de se confronter à la question de comment créer une narration en assemblant une sélection de témoignages significatifs ainsi qu'une compilation de matériel à partir de la collection de dessins, photographies et des documents liés à une collection d'un lieu dédié à l'Histoire.**

**L'objectif sera d'identifier des méthodes afin de parvenir à un langage visuel uniforme malgré l'hybridité des sources documentaires. À l'aide de clips vidéo précis, le groupe abordera la question de la visualisation des documents et les objets d'exposition dans le film et enfin celle des différentes formes de montage et la forme de l'essai dans le film.**

La participation est gratuite et se fait sur inscription en fonction des places disponibles. Veuillez vous adresser par e-mail à : [stephanie.kraemer@goethe.de](mailto:stephanie.kraemer@goethe.de)

#### **MAYA SCHWEIZER**

née à Paris, a étudié l'art et l'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence. Elle poursuit ensuite ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig (HGB) et à l'Université des Arts (UdK) de Berlin, où elle a obtenu le diplôme de Meisterschülerin de Lothar Baumgarten en 2007. Schweizer travaille avec différents médias, en particulier avec des œuvres vidéo expérimentales. Le travail de Schweizer tourne autour des questions d'histoire, d'identité et de mémoire, dont les espaces urbains en tant qu'interfaces des modes d'action individuels et collectifs sont souvent la base de son observation. Dans sa perception de ces lieux et espaces, elle met au jour des réalités sociales, des récits inscrits et des histoires superposées.

#### **ULRIKE KOPPERMANN**

doctorante à l'Institut d'histoire de l'Université Justus-Liebig de Giessen et collaboratrice scientifique dans le projet européen "Visual History of the Holocaust. Rethinking Curation in the Digital Age". Ses recherches portent sur l'utilisation de photographies historiques de camps de concentration dans des expositions depuis les années 1990. Elle a étudié la philologie allemande, la philologie anglaise/américaine et la littérature à Potsdam, Manchester, Berlin et Francfort-sur-le-Main. Elle a également travaillé sur des projets au mémorial du camp de concentration de Mittelbau-Dora.

**Une proposition du Goethe-Institut Marseille et du Mémorial des Déportations / Musée d'histoire de Marseille. Workshop programmé dans le cadre du festival des sciences sociales Allez Savoir à l'initiative de l'EHESS, en partenariat avec La Ville de Marseille. Allez Savoir #3 "A contre-temps" du 21 au 25 septembre 2022 : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr).**

**Le film sera également projeté au Centre de la Vieille Charité à 18h30, suivi d'un débat en présence de Maya Schweizer et Christian Ingrao. Séance en accès libre pour tous, dans la limite des places disponibles en salle du Miroir**

**Nous remercions pour leur soutien le KZ-Gedenkstätte Dachau.**